

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LX.

O p e r n

Band VI.

T e s e o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

143/1

Zu 392.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Vrsro

Opera

di

G. J. Bändel.

TESEO

Opera in cinque Atti.

PERSONAGGI.

| | |
|--------------------|---------------------|
| TESEO. | Soprano. |
| AGILEA. | Soprano. |
| MEDEA. | Soprano. |
| EGEO, Rè di Atene. | Alto. |
| CLIZIA. | Soprano. |
| ARCANE. | Alto. |
| [FEDRA. | Soprano.] |
| MINERVA. | {Soprano. Basso. |

Vorwort.

TESEO, Händel's einzige Oper in fünf Acten, wurde am 19. Dec. 1712 in der Composition beendet und am 10. Jan. 1713 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Von der Musik ist nur ein kleiner Theil im Original erhalten, das Ganze liegt aber in einer von Händel zu Aufführungen benutzten Abschrift vor.

Die S. 106 zum Schlusse erscheinende Minerva trat wahrscheinlich nie in Person auf, weil bei der Verwendung von vier Sopranen keine solche Stimme mehr vorhanden war, sondern wurde (wie nachträglich in der Musik geändert und hier S. 112 als Appendix gedruckt) von einer unsichtbaren Stimme im Bass gesungen.

Preface.

The composition of TESEO, Handel's only opera in five acts, was completed on the 19th Dec. 1712; and it was first performed in London on the 10th Jan. 1713. The libretto is by Nicola Haym.

Of only a small portion the original manuscript is preserved; but there is a copy of the whole, which was used by Handel at performances.

The Minerva, who appears at the close, p. 106, probably never came on in person, because when four sopranos were employed there was no voice left to perform the part. It must have been taken by an invisible singer in the bass (for which it was subsequently altered, as appears here in the Appendix, p. 112).

INDICE.

| | | Pag. |
|---------------------------|----------------|--|
| <i>OVERTURE.</i> | | 1 |
| <i>Atto Primo.</i> | | |
| AGILEA. | <i>Aria.</i> | E' pur bello, in nobil core 10 |
| | » | Deh serbate, oh giusti Dei! 14 |
| CLIZIA. | » | Ti credo, sì, ben mio 17 |
| ARCANE. | » | Ah! cruda gelosia! 18 |
| CLIZIA. | <i>Duetto.</i> | {Addio! mio caro bene} |
| ARCANE. | | {Addio! dolce mia vita} 19 |
| EGEO. | <i>Aria.</i> | Serenatevi, oh luci belle! 20 |
| | » | Ricordati, oh bella, che tu sol sei 23 |
| AGILEA. | » | M'adora l'idol mio, gode il mio core 25 |
| <i>Atto Secondo.</i> | | |
| MEDEA. | <i>Arioso.</i> | Dolce riposo, ed innocente pace! 30 |
| | <i>Aria.</i> | Quell' amor, ch'è nato a forza 32 |
| MEDEA. | <i>Duetto.</i> | {Si ti lascio, altro amore io chiudo} |
| EGEO. | | {Si ti sprezzo, altro amore io chiudo} 35 |
| <i>Coro di Ateniensì.</i> | | Ogn' un acclami il nostro Alcide! 39 |
| TESEO. | <i>Aria.</i> | Quanto ch'a me sian care 44 |
| | » | Non sò più che bramar 45 |
| MEDEA. | <i>Recit.</i> | Ira, sdegni, e furore 47 |
| | <i>Aria.</i> | O stringerò nel sen quel ben ch'adoro 48 |
| <i>Atto Terzo.</i> | | |
| ARCANE. | <i>Aria.</i> | Le luci del mio bene sono per me due stelle 51 |
| CLIZIA. | » | Risplendete, amiche stelle 54 |
| ARCANE. | » | Più non cerca libertà 55 |
| AGILEA. | » | Vieni, torna, idolo mio 56 |
| TESEO. | » | S'armi il fato, s'armi amore! 59 |
| MEDEA. | <i>Recit.</i> | Ombre, sortite dall' eterna notte! 63 |
| | <i>Aria.</i> | Sibillando, ululando atterrate la rival 65 |
| <i>Atto Quarto.</i> | | |
| EGEO. | <i>Aria.</i> | Voglio stragi, e voglio morte 70 |
| ARCANE. | » | Benchè tuoni e l'etra avvampi 72 |
| AGILEA. | » | Deh! v'aprite, oh luci belle 74 |
| MEDEA. | » | Dal cupo baratro venite, oh furie 76 |
| TESEO. | <i>Arioso.</i> | Chi ritorna alla mia mente 79 |
| | <i>Aria.</i> | Qual tigre e qual Megera t'impresse 81 |
| AGILEA. | » | Amarti sì vorrei, il ciel lo sà 83 |
| TESEO. | <i>Duetto.</i> | {Cara!} ti dono in pegno il cor. |
| AGILEA. | | {Caro!} 84 |
| <i>Atto Quinto.</i> | | |
| MEDEA. | <i>Aria.</i> | Morirò, mà vendicata 90 |
| EGEO. | » | Non è da Rè quel cor 94 |
| TESEO. | » | Tengo in pugno l'idol mio 96 |
| AGILEA. | » | Si, t'amo, oh caro, quanto un di t'amai 100 |
| CLIZIA. | <i>Duetto.</i> | Unito a un puro affetto, non sà 103 |
| ARCANE. | | |
| MEDEA. | <i>Recit.</i> | Essenti del mio sdegno 105 |
| MINERVA. | » | Il ciel già si compiace {Soprano. 106 |
| | | {Basso. 112 |
| <i>Coro.</i> | | Goda ogn' alma in si bel giorno 107 |

OVERTURE.

Largo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

4 2 4 2 4 2

7 6

2

First system of a musical score, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills and slurs. The second staff is in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef, all providing harmonic support.

Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic patterns and trills. The lower staves provide a steady harmonic accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic themes across the four staves.

Oboe.

Viol. I.

Viol. II.

Fourth system of the musical score, introducing three new staves: Oboe, Violin I, and Violin II. The Oboe part has a melodic line with slurs. The Violin I and II parts have rhythmic patterns. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring the Oboe, Violin I, Violin II, and the bottom two staves. The Oboe part continues its melodic line, while the Violin I and II parts play rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is marked with *unis.* and contains a melodic line with a slur. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves contain harmonic support with various note values and rests. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have melodic lines with trills (*tr*) and slurs. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have melodic lines with trills (*tr*) and slurs. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur. The word *unis.* is written above the top staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have melodic lines with slurs. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line provides a steady accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the complex, rhythmic melody from the first system. A second ending bracket is visible above the top staff, indicating a repeat of a section. The notation is dense with rapid passages.

Largo.

The third system of the musical score consists of five staves. The tempo is marked *Largo*. The music is in common time (C) and features a more melodic and slower-moving style. The top two staves have a prominent melodic line with trills and slurs. The bass line is more rhythmic and provides harmonic support.

The fourth system of the musical score consists of five staves. It continues the *Largo* section with further melodic development. The top staves feature trills and slurs, while the bass line continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final cadence.

Oboe I.
Oboe II.
Basson.
Violino.
Haut Contre.
Taille
Basso Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff is also in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fourth and fifth staves are in treble clef, and the sixth and seventh staves are in bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score with six staves. It features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The key signature remains one flat. The section concludes with the instruction "Violone solo." centered below the staves.

The third system continues the musical score with six staves. It features a variety of rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The key signature remains one flat. The section concludes with the instruction "(Tutti)" centered below the staves.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves show a more active melodic line with sixteenth-note runs. The sixth staff provides a steady bass line.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music maintains the minor key signature. The first staff continues the melodic line with eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves show a more active melodic line with sixteenth-note runs. The sixth staff provides a steady bass line.

The third system of the musical score concludes the piece with six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music maintains the minor key signature. The first staff continues the melodic line with eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves show a more active melodic line with sixteenth-note runs. The sixth staff provides a steady bass line.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Il Teatro rappresenta il tempio di Minerva. S'apre la scena al suono d'una Sinfonia bellicosa, frà l'armonia dalla quale si ode uno strepito di armi frà la scena di gente che si battono. Entra AGILEA, con seguito di Damigelle.

AGILEA.

Sia qual' vuo - le il mio fa - to, io quì l'at - ten - do. Pal - la - de,
a te ri - cor - ro! tu queLla Di - va sei, che prender de - ve cu - ra di no - stra sor - te.

SCENA II.

CLIZIA, ed AGILEA.

Agilea.

Cli - zia, son gli A - te - nen - si o pur la par - te a - ver - sa ch'al - la vit - to - ria in -
- cli - na? m'af - flig - ge il tuo si - len - zio. Deh per - do - na, A - gi - le - a, per - do - na al mio ti -
- mo - re, ch'in pos - ses - so del co - re ren - de mu - ta la lin - gua! te - me - van gli occhi miei ri - mi - rar tan - te
stra - gi, onde dir - ti non pos - so al - tro, ch'il tu - te - la - re nu - me di mia sal - vez - za Te - seo sol
Agilea.
fù, che mi diè campo di quì sal - var - mi. Frà le strida e le stra - gi, anch'ei m'ha quì con - dot - ta.

e il suo co - rag - gio al pie - de il pas - so a - per - se, frà due schie - re di mor - ti e di fe -

- ri - ti; ogn' un l'ha ben ve - du - to, con qual ar - dor guer - rie - ro cor - se al pe - ri - glio, ed a mo - rir s'es -

- po - se; fa - ci - le è a un va - go e - ro - e di polve e san - gue car - co, un ma - gna - ni - mo cor - pren - de - re al var - co.

Oboe.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Adagio.

È pur bel - - - lo,

Allegro.

è pur bello, in no - bil co - re, in no - bil co - re, è pur bello, in no - bil

co - re di rac - chiuder un a - mo. rech'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiu - der un a - mo -

- rech'ha prin - ci - pio. ch'ha prin - ci - pio dal va - lor.

Musical score system 1, featuring a treble staff with a vocal line and a bass staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *È pur bel - lo, in no - bil co - re, in no - bil co - re di rac - chiuder un a -*

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- mo - re, un a - mo - re, ch' ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- mo - re ch' ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

mo - re ch'ha prin - ci - pio, ch'ha prin - ci - pio dal - va - lor,

Soli.

dal - va - lor.

Ta - le ap -

(Fine.)

- pun.to è quell'af - fet - to, ta - le ap - pun.to è quell'af - fet - to che ri -

- ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor, e ch'è ter - no a vrò nel cor,

che ri - ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor.

Da Capo.

SCENA III.

ARCANE, e detti.

Agilea. Arcane.

O - ra sve - la - ci - Ar - ca - ne, qual è il fa - to d'A - te - nel O - sti - na - ta è la pu - gna,
 or - ri - da e sangui - no - sa, mà la sor - te dub - bio - sa. Di com - man - do Re - al qui - vi men ven - ni, per
 ac - cer - tar - lo poi, sed'uo - po fos - se d'ar - re - car - ti soc - cor - so; egli in tan - to scom - pi - glio al - tro ti - mor non
 hà ch'il tuo pe - ri - glio. È Te - seo con il Rè? Dei più for - ti ne - mi - ci rom - pe ogn'o - ra lo
 stuo - lo, e tut - te in - tri - se di san - gue son le vie per do - ve scor - re; un nem - bo an - cor di stra - li ogn'or lo co - pre,
 mà nol ri - tie - ne... Oh De - i! ah! ch'il ti - mor di - sve - la i sen - si mie - i! io par - to, oh
 Cli - zia, e tu pro - cu - ra in - tan - to ch'al cam - po Arcan - si porte, di Te - seo a ri - sa - per qual sia la sor - te.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

AGILEA.

Bassi.

Deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i!

deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i, quella vi - ta per cui vi - vo, o pria fa - te - mi mo -

- rir, o pria fa - te - mi mo - rir, o - pria fa - te, fa - te - mi mo - rir, o pria

fa - te - mi mo - rir! Deh ser - ba - te, oh giu - sti

SCENA IV.

CLIZIA, ed ARCAE.

Clizia.

Par - te A - gi - le - a per ve - ne - rar la De - a; or' da te bra - mo, Ar -

Arcane.

- ca - ne, sa - per quanto per me tu sen - ta a - mo - re. Puoi du - bi - tar d'un co - sì fi - do co - re?

Violino I. II.

Allegro.

CLIZIA.

Bassi.

Tutti.

Ti cre - do, sì, ben mi - o, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dando - mi di te, fi - dan - do - mi di

te; ti credo, sì, ben mi - o, ti credo, mà

te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dando - mi di te, fi - dando - mi di te; ti cre - do, sì, ben

mi - o, ti credo, mà te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi, mà te - mo d'ingan -

- nar - mi fi - dando - mi di te, mà te - mo d'ingan - nar - mi fi - dando - mi di te, mà te - mo d'ingan -

Tutti.

f

- nar-mi fi-dando-mi di te.

Tu puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-bandonarmi, al-lor che fia di me, allor che fia di me? tu

(Fine.)

Da Capo.

puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-ban-do-narmi, al-lor che fia di me, che fia di me?

Arcane.

Comman-da dun-que, oh bel-la, un a-man-te fe-de-le, e al-lor ve-drai, quan-to t'a-

Clizia.

- do-ri e t'a-mi. Se tu al fin mi brami, in que-stoi-stante van-ne là do-ve ful-mi-na Te-se-o il

Arcane.

brando, e fin chie gli non si-a o vin-ci-to-re, o e-stinto, a me non rie-di! E per-chè a suo fa-

Clizia. Arcane (a parte.)

- vor tan-to mi chiedi? Van-ne! non più, se l'a-mor mio tu vuoi. Ge-lo-sia mi tor-menta.

$\frac{4}{2}$

Largo.

ARCANE.

Violoncello.

Ah! cruda ge-lo si-a! mar-to-ro por-gial sen, mar-to-

ro por-gial sen, mar-to-ro por-gial sen.

Ah! cruda ge-lo-si - a! ah! cru-da ge-lo-si - a! mar to-ro por-gial sen, ah!

ah! ah! ah! mar to - ro por-gial sen, mar-to-ro, mar-to-ro, mar-to-ro por-gial sen.

Già ve-dochil tua mo - re spen-to è — per me nel co - re, spen -

(Fine)

-to è per me nel co - re, nè splen-de più seren, nè splende più seren, nè splende più se-ren. *Da Capo.*

Clizia.

Arcane.

Clizia.

Dun-que all'af-fet-to mi-o fe-de non presti? Sì, ma convien ch'io re-sti; vo-le il Rè che di te pren-dao-gni cura. D'A-

-te - ne non lungi dalle mura il ne-mi-co tras-cor-re, ogn'un all'ar-mi cor-re, tu sol ni-e-ghit-to-so re-ste-rai?

Arcane (a parte.)

Clizia.

So-spet-to as-sai mi dà tanta pre-mura. A-mo il va-lor, la ge-lo-sia dis-de-gno; s'a-mante tua mi vuoi, ciò ne

Arcane.

fi - a l'im-pegno. Per non spia-cer-ti al fin, bel i-dol mi-o, pronto a far quanto bra-mi io so-no. Ad-di-o!

CLIZIA.

ARCANE.

Bassi.

Ad-di - o! mio ca-ro be - ne,
Ad-di - o! dolce mia ri - ta,

or van-ne, ca - ro miobe - ne, ad di - o!
io - par - to, par - to, ad di - o!

Par-to, mà par-to in pe-ne, che te-co re-sta ogn'or, — che te-co re-sta ogn'or — questo

Bre-ve fia la par-ti-ta, poi sa-rò pa-go al-lor, — poi sa-rò pa-go al-lor il tuo —
— cor mi - o.

— de-si - o. Ad - di - o, ad di - o! mio ca - ro be - ne,
Ad - di - o, ad di - o! dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia

mio ca - ro be - ne, or van-ne, or van-ne, ad di - o, or vanne, ad di - o!
ri ta, io par to, io par to, ad di - o, io parto, ad di - o!

Ritornello.

(Parte Clizia da un lato ed Arcane dall'altro.)

SCENA V.

EGEO, Rè di Atene, ed AGILEA.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

EGEO.

Bassi.

Se-re-na

te-vi, oh lu-ci bel-le! se-re-na-te-vi, oh lu-ci bel-

le, ch'ò-ra è tempo di gioir, ch'ò-ra è tempo di gioir, ch'ò-ra è tem-

po, ch'ò-ra è tem-po di gioir; se-re-nate-vi, oh lu-ci bel-le! ch'ò-ra è

tem-po, ch'ò-ra è tem-po di gioir, ch'ò-ra è tempo di gioir.

Già fu - ga - ro - no a - mi - che stel -

(Fine.)

- le ogni nu - be di mar - tir, ogni nu - be di mar - tir; già fuga

- rono a - mi - che stelle ogni nu - be di mar - tir.

Da Capo.

Egeo.

Or ch'afferma - to ho il soglio con la for - za dell'ar - mi, te - co a par - te lo voglio, e coi spon - sa - li tuoi

Agilea. Egeo.

de - si - o pre - mio. Con me, Signor? Sì, con te; tu sa - rai mia Re - gi - na, ed io tuo Rè.

Agilea. Egeo.

Mà a Signo - ra Me - de - a voi già de - ste la fe - de. S'ar - min pur con - tro me le fu - rie ul -

- tri - ci, s'armi Me - de - a, s'ar - mi l'in - fer - no, e s'armi Cer - be - ro, il ciel, l'a - bis - so, i ven - tie Pluto! sà ma -

-gna-ni-mo cor da for-za a ma-re, mor-te non te-me ed in-can-ta-ti ac-cen-ti, nè co-sa tro-var

Agilea.

sà che lo spa-ven-ti. Si-re! è tem-poo-mai, che là ti por-ti ove il po-pol' de-vo-to in un rac-

-colto impazien-te t'at-tende, ac-ciò ch'il guidi a ve-ne-rar nel tempio la De-a, che de' ne-mi-ci ha fat-to

Egeo.

scempio. Men va-do, oh ca-ra, e in-tan-to pen-sa ch'Egeo per te si strugge in pianto.

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

Ricorda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nail

cor, ri-corda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nail cor, ri-corda-ti, oh bel-

la, che tu sol sei quella, che tu sei quella per cui pe-nail cor,

la, che tu sol sei quella, che tu sei quella per cui pe-nail cor,

che tu sei quel - la per cui pe.nail cor; ri - cor - da ti, oh bel - la, che

tu sol sei quel - la, che tu sol sei quel - la per cui pe.nail cor, per cui pe.nail cor, che tu sol sei quel - la per

cui pe.nail cor, che tu sol sei quel - la per

cui pe.nail cor, per cui pe.nail cor.

Se quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, se

(Fine.)

quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol - ce a - mor; sa - ria dol - ce a - mor; se

quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol - ce a - mor, sa - ria dol - ce a - mor.

Da Capo.

AGILEA.

Ah! che sol per Teseo ar.de quest'alma! del ta - la.mo Re.al non cu.ra il pet.to, e non sen.te al.tro an

-do.re, ch'il primo che fù ac - ce.so en.tro del co.re; scaccie rò dal mio se.no ogg'i al.tro af - fet.to, ed a - vrà del mio a.

-mor so - lo la pal.ma Te.seo, l'a - ma - to be - ne, e dol.ci an.che per lui sa.ran le pe.ne.

(Allegro.)

Violini I.
Oboe I.

Violini II.
Oboe II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Violini.

Mà do - ra li - dol mi - o, go - de il mio co - re; fe - del gli so - no anch' i - o, fe - del gli so - no anch'

i - o, vi - vo con - ten - ta, conten -

Tutti.

Ob. solo.

ta, fe -

Tutti.

- del gli so - no anch' i - o, fe - del gli so - no anch' i - o, vi - vo con - ten - ta.

Violini (s. Ob.)

p

p

p

p

p

Ma - do-ra li - dol mi-o, go - de il mio co - re; fe -

- del gli so - no anch' i - o, vi - ro con ten - ta, con ten -

Oboe solo.

Tutti.

f

f

f

f

- ta,

Oboe.

Violini.

Tutti.

fe-del gli so-no anch' i - o, vi - vo con-ten - ta, vi-vo con-ten - ta.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof-fer-ti af-

(Fine.)

- fan - ni, e dei sof - fer - ti af - fan - ni il cor si pen - ta, . ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof - fer - ti af -

- fan -

- ni il cor, il cor si pen - ta.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Palazzo di EGEO, Rè d'Atene.

MEDEA, e FEDRA.

Largo.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

tr

P

P

P

Dol - - - ce ri po - so!

6

tr

pp

pp

pp

tr

tr

tr

dol - - - ce ri po - so, ed in - no - cen - te pa - ce! ben fe - li - ce è quel sen, ben fe - li - ce è quel

6 *pp* 6 6 6 6

sen che vi pos - sie - - de, dol - ce ri po - so, ed in - no - cen - té pa - ce! ben fe - li - ce è quel

6 4 5 4 5 6 4 5 6 5 4 8 6^b 5^b

sen, ben fe - li - ce è quel sen che vi pos sie - de.

6 4 3 7 6 5 5 4 3

Medea.

Sem - pre fù a me ti - ran - no il par - go - let - to A - mo - re; or' nuo - vi stra - li al

co - re d'a - ven - tar si com - pia - ce, e non lo sa - na al - lor ch'il ma - lo chiede.

p Dol - - ce, dol - - ce ri - po - so, ed in - no - cen - te pa -

6 4 7 6 7 6 6 4 3 4 3 7 4

- ce! ben fe - li - ce è qual sen, ben fe - li - ce è qual sen che vi pos sie - de.

6 6 5 6

MEDEA.

L'infe-li-ce Me-de-a! inno-cen-te sa-ri-a, se a-mor non co-no-scesse. Il ger-ma-no ed i

fi-gli, vit-ti-me al mio fu-ro-re, fu-ron-co-sa d'a-mo-re; e se fre-me l'in-fer-no al suon dei det-ti

mie-i, que-sti non san-no ren-der al mio con-for-to al-tro che dan-no.

Violini unisoni.

MEDEA.

Bassi.

Quell' a-mor, ch'è na-to a

for-za, non con-ten-ta un cor a-man-te, non con-ten-ta un cor a-

Tutti.

-man-te, non con-ten-ta un cor a-man-te;

Soll.

quell' a-mor, ch'è na-to a for-za, non con-

- ten - ta un cor a - man - te, non con - ten - ta un cor a -

- man - te, un cor a - man - - - - -

- te, un cor a - man - te, non con - ten - ta, non con - ten - ta un cor a - man -

(Tutti.)
- te. Qual s'ac -
(Fine.) (p)

- cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan - te, e si per - de in un i - stan -

- te; qual s'ac - cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan - - - -

- te, e si per - de in un i - stan - te.
Da Capo.
(f)

SCENA II.

EGEO Rè, MEDEA, FEDRA, e seguito Reale.

Egeo.

Dell'ar-mi no-stre il for-tu-na-to e-ven-to tut-to a Me-de-a io deggio, tut-to al suo gran sa-

-pe-re la li-ber-tà di que-ste so-glie a-scri-vo; già de' no-stri spon-sa-li

Medea.

troppotar-dò l'ar-ri-vo, mà... Non vuo-le l'ime-ne-o trascu-ra-to si por-ti un co-re al no-do; tem-po v'è an-

Egeo.

-co-ra, a ma-tu-rar-ne il fi-ne. Può ben sen-za spia-ce-re dif-fe-ri-re i spon-sa-li il cor da-ve-ro; or

mai sen-za pe-ri-glio pos-so l'u-ni-co fi-glio far che per te qui tor-ni; e-gli in mia ve-ce la

de-stro por-ge-ra-ti. e te-co al-lor sa-rà vie più be-a-to, che più te-ne-ro è a-mor tan-to più

Medea.

gra-to. Ta-ci, Signor, t'in-ten-do! A-gi-lea più vez-zo-sa a-gli oc-chi tuoi ras-se-mbra; se per lei m'ab-ban-

Egeo.

-do-ni, io ti ras-se-gno, e non al-tri di me che Te-seo è de-gno. Ac-cu-di-sco al tuo

fuo-co, che nul-la è mai più gra-to, che di due fin-ti a-man-ti sco-prir ch'ambi frà lor so-no in-co-stanti.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violini unisoni.
 Viola I.
 Viola II.
 MEDEA.
 EGEO.
 Bassi.

Si ti la-scio, si ti la-scio, al-tro a-mo-re io—
Si ti sprezzo, si ti sprezzo, al-tro a—

chiu-do in pet - to; si ti sprezzo, si ti—
- mo-re io— chiu-do in pet - to; si ti la-scio, si ti la-scio.

sprez-zo, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - to, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - - - to,
 al - tro a - mo - re io chiu-do in pet - to, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - - - to, al - tro a -

(Tutti)
 al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to. Si ti la - scio,
 - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

Si ti sprezz-zo, al - tro a - mo - - - re io chiu-do in
 al - tro a - mo - - - re io chiu-do in

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - to, al - tro a - mo - re io chiu -

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu -

- do in pet - - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

- do in pet - - to, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

Allegro.

Tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

Tu pen-sa-sti col scher-nir-mi,

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-

tu pen-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

-to, d'al-tro af-fet-to; tu cre-de-sti col fug-gir-mi,

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to; tu pen-

-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

-fet-to, d'al-tro af-

-fet-to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to.

-fet-to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to.

Da Capo.

SCENA III.

ARCANE, ed il Rè EGEO.

Arcane. Egeo. Arcane.

Si-re, tut-to è in pe-ri-glio. Che mai sa-rà? Per i suoi fat-ti e-gre-gii Te-seo dalle
 trup-pe ac-cla-ma-to, già per tuo suc-ces-sor l'handi-chia-ra-to. De-pri-ma-si l'ar-di-re!

SCENA IV.

TESEO condotto in trionfo, e Coro di popoli d'Atene che fanno feste cantando e danzando.
 S'apre la Scena al suono d'una Sinfonia con Trombe e Timpani, la quale introduce il Coro seguente.

CORO DI ATENIENSI.

Tromba I.
 Tromba II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 (SOPRANO.)
 (ALTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 Tutti Bassi.

Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and a lower Bass line). The lyrics for the vocal parts are:

gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo, so-lo,
 gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo, so-lo,
 gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, gui-da so-lo,
 gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo,

This system contains the next two systems of the musical score. The vocal parts continue with the following lyrics:

gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,
 gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,
 gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,
 gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo,

gui-da lui so - lo; ogn' un ac - cla - mi il no - stro Al - ci - de, gui-da lui so - lo il

gui-da lui so - lo; ogn' un ac - cla - mi il no - stro Al - ci - de, gui-da lui so - lo il—

gui-da lui so - lo; ogn' un ac - cla - mi il no - stro Al - ci - de, gui-da lui so - lo il—

gui-da lui so - - - lo;— ogn' un ac - cla - mi il no - stro Al - ci - de, gui-da lui so - lo il

no - stro piè, — gui-da lui so - lo il no - stro piè.

no - stro piè, — gui-da lui so - lo il no - stro piè.

no - stro piè, — gui-da lui so - lo il no - stro piè.

no - stro piè, — gui-da lui so - lo il no - stro piè.

(Fine.)

(Tromba e Oboe I.)

(Tromba e Oboe II.)

Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,

(e Oboe.)

e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.

Da Capo.

TESEO.

A-mi-ci, a ba-stan-za mo-stra-te il vo-stro af-fet-to; ces-sa-te o-mai, ces-sa-te que-sti va-ni cla-mo-ri,

e ogn'un si ren-da all' as-seg-na-to pos-to; e s'è ver'ciò che di-te, com-ma-do dun-que: an-da-te ed ub-bi-dite!

(I popoli si ritirano. Teseo volendo entrare negli appartamenti Reali, Medea sortendo lo ritiene.)

SCENA V.

MEDEA, e TESEO.

Medea. Teseo. Medea.

Te-seo, do-ve ten-vai? L'i-ra a cal-mar del Rè. Il Rè sof-fri-rà

Teseo.

dun-que, che le leg-gi da-te qui sian pre-scrit-te? Le trup-pe ch'ho sconfit-te, e il pe-ri-glio-so ar-do-re ch'ho mo-

Medea.

-stra-to col bran-do per di-fen-der-gli il so-glio, sco-pro-no che fe-de-le es-se-re io vo-glio. In

Teseo.

va-no ti lu-sin-gli; non si pla-cau co-sì d'un Rèi so-spet-ti. Di qui ri-mos-so il pie-de, sa-prò dun-que por-

Medea.

-tar-mi dove il no-me fa-rò gran-de frà l'armi. E d'a-mor nul-la par-li? i so-spet-ti d'E-ge-o pla-

Teseo. Medea.

-car per te sa-prò. A-gi-le-a so-la a-do-ro. A-mi dun-que A-gi-le-a?

TESEO. *Quan - to,* *quanto ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio*
 Bassi.

be - ne, lo - di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca il Dio d'a - mor;

quan - to ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio be - ne, quan - to ch'a me sian ca - re le

lu - ci del mio be - ne, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor.

In lor lo sguar - do a
 (Fine.)

-man - te di fo - co sol si pa - sce e la - ni - ma ri - na - sce fe - ni - ce a quell' ar -

-dor, fe - ni - ce, fe - ni - ce a quell' ar - dor. *Da Capo.*

Medea. Teseo.
Ai vo - stri a - mo - ri te - mo qual - che fa - ta - le in con - tro. Se per noi ti di -

Medea. Teseo.
-chiaro, di che te - mer pos - sia - mo? È tuo ri - va - le il Rè. Co - me? contro la fè chia - te già die - de, bra - ma ei

Medea.

for se A-gi-le a? La-sciach'ad-es-so io par-li, la-scia ch'io par-li al Rè, e sco-pri-rai ben to-sto l'in-ter-

-es-se che prendo a-gli a-mor'tuo-i. Van-ne, e co-là m'at-ten-di, mà fi-da-ti di me!

Allegro.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Non sò più che bramar, non

sò più che te-mer, se tu mai-ti; non sò più che bra-

-mar, non sò più che te-mer, se tu mai-ti, non sò più che bra-mar, non sò più che te-

-mer, non sò più che bra-mar, se tu mai-ti, se tu mai-ti;

non sò più che bra-mar, non sò più che te-mer, se tu mai -

-ti, non sò più che bra-mar, — non sò più che bra-mar, —

— se tu m'a.i - ti.

Fi-ni-to è il mio pe - nar, — fi - ni - to è il mio pe - nar, — nè

(Fine.)

sò che sia sof - frir, — se tu col tuo sa - per a ciò m'in - vi - ti, nol sò,

nò, nò, se tu col tuo sa - per a ciò m'in - vi - ti.

Da Capo.

SCENA VI.

MEDEA sola.

Accomp.

Violini I.

Violini II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

I - ra, sde - gni, e fu - ro - re,

de - sti nell' al - ma mi - a - la cru - da ge - lo - si - a! ch' un a - man - te sprezza - ta tro

- var non sà ri - po - so in - vendi - ca - ta. Cer - che - rò nuo - ve pe - ne, for - me - rò nuo - vi in - canti con - troi per - fi - di a -

- manti, e s' il cru - del non ce - de al mio do - lo - re, vit - ti - ma sa - rà l'empia al mio fu - ro - re.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Viola, and the bottom two for Bassi (Basses). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features similar rhythmic complexity and includes dynamic markings such as *p* (piano) in the upper staves.

The third system introduces the vocal line for Medea. The lyrics are: "O stringe - rò nel sen quel ben - ch'a do - ro,". The vocal line is in the soprano register, and the instrumental accompaniment continues below. Dynamic markings *p* and *f* are present.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "o la ri-val ca-drà, o la ri-val ca-drà con li - ra mi -". The instrumental accompaniment provides a steady rhythmic foundation. Dynamic markings *(p)* are used.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "a, con li-ra mi - a;" and "o strin-ge -". A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "-rò nel sen quel ben chà-do - ro, o la ri-val ca-drà. o la ri-val ca-".

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "-drà, con l'i - ra mia ca-drà,".

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "o la ri-val ca-drà con l'i - ra mi - a."

Fifth system of musical notation, showing the final instrumental accompaniment.

(Fine.)

p
 Che già la - spro ve - len del mio mar - to - ro a - li - men - tan - do và la

ge - lo - si - a, a - li - men - tan -

- do và la ge - lo - sia, — la ge - lo - si - a.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamenti di AGILEA.

ARCANE, poi CLIZIA.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

ARCANE.

Bassi.

Le

p

p

p

p

lu - ci del mio be - ne so - no per me due stel - le, so - no per me due stel - le pro - pi - zie al pet - to mi -

o, due stel - le propi - zie al pet - to mi - o; le lu - ci del mio be - ne, le lu - ci del mio

be - ne so - - - no per me — due stel - le pro - pi - zie al pet.to mi - o, so no per me due

stel - le, so no per me due stel - le propi - zie al pet.to mi - o.

Dò bando alle mie pe-ne—quan-do mi spec-chio in quelle, ed ogn' af-fan-no al-lo - ra il

(Fine.)

cor ob-li - o, ed ogn' af-fan-no al-lo - ra, ed ogn' af-fan-no al-lo - ra - il cor ob-li - o.

Da Capo.

Arcane.

Clizia.

Op-por-tu - na qui giunge Cli - zia mio ben. Io go-do di ri-ve - der-ti, a-ma-to Ar-ca-ne.

Arcane.

Co-me tu m'im-po-ne-sti, se - guii di Te-seo i pas-si, ed ei già tri-on-fan-te entrò in A - te-ne, vin-ci-to -

Clizia.

Arcane.

- re e a - man-te. Dun-que la ge-lo-si - a or dà pa - ce al tuo co-re. Sì, per-chè Te-seo i-stes-so, che

Clizia.

to-sto a te ver-rà, in ciò m'af - fi-da. La-scia i so - spet-ti, e in me con - fi-da!

Allegro.

CLIZIA.

Violoncello.

Ri-splen-de-te, a -
 mi - che stel-le,
 ri-splen-de-te, a - mi - che stel-le,
 dol - ci in-flus-si a que - sto co-re per - po-ter - un di gio-ir!
 ri-splen-de-te, a - mi - che stel-le, dol - ci in-flus-si - per po-ter - un - di - gio-ir,
 per po-ter un di - gio-ir! ri - splende - te, a - mi - che stel - le, - dol - ci in flus - si a
 que - sto co - re per - po - ter - un di - gio-ir, ri - splen-de - te, a - mi - che stel - le, -
 dol - ci in-flus-si a que - sto co - re per po - ter - un di - gio-ir!
 Per-chè l'es-ser si ru-bel-le a - chi lan-gue
 (Fine.)
 per - a - mo - re è im - pos - si - bil - di - sof - frir, è im - - pos - si - bil -
 di sof-frir.

Arcane.

Per do na o mai, per do na a gl'ingiu sti so spet ti, a ni ma mi a! che com pa gna d'a -

Clizia.

Arcane.

- mor fù ge lo si a. Quan to ca ro mi sei, a ma to Ar ca ne! Dim mi: se me'l per -

Clizia.

- met ti. pot rei chie der ti al Rè per dol ce spo sa. Sa rian più dol ci al lor i no stri af fet ti.

Flauti.
Violini una
ottava più bassa.

ARCANE.

Bassi.

Più non cer ca li ber tà, — mà la mor, la fe del tà, — chi de si a —

le gar un cor. Più fe li ce es ser non sà, — chi già go de u na bel tà, — e per lei lan gue d'a -

Flauti ottava più alta.

- mor, e per lei lan gue d'a - mor.

Chie da pur quan to sa prà, — ch'il con ten to sol si dà — nel ve de re un fermo ar -

(Fine.)

- dor, nel ve de re un fer mo ar dor.

Da Capo.

SCENA II.

CLIZIA, e AGILEA.

Clizia.

Agilea.

Qui vi sa-rà frà po-co Te-seo, l'in-vit-to e-ro-e. Oh quan-to è dol-ce mai, dop-po mar-ti-re e pe-ne ri-ve-

-de-re il suo ben car-co d'al-lo-ri! Co-me nel fo-co si raf-fi-na l'o-ro, tal nei tor-

Clizia.

-menti prende for-za a-mo-re, e in-de-li-zie d'un sen' can-gian-si i pian-ti. Tri-on-fan-te ri-

-tor-na, ogn' un l'ac-cia-ma, e nel tro-no d'A-te-ne as-si-so il bra-ma.

Andante, mà non troppo allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I. II.

AGILEA.

Bassi.

Vie-ni, tor-na, i-

-do-lo mi-o, que-sto cor a con-so-lar! vie-ni, tor-na, vie-ni, tor-na, i-

do - lo mi - o, que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar! vie - ni, tor - na,

que - sto cor a con - so - lar, a con - so - lar, vie - ni, tor - na, i - do - lo mi - o,

que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar!

Im - pa - zien - te è quel de - si - o, im - pa - zien - te è quel de - si - o, che l'at - ten - de, nè com - prende

Solo.
chi lo pos - sa ri - tardar, — chi lo pos - sa ri - - tardar. *Da Capo.*

SCENA III.

TESEO, e detti.

Clizia.

Te - seo qui giunge.

(6)

Teseo.

Pur ti ri - veg - gio al fi - ne, A - gi - le - a, mio te - so - ro! Que - sto è quel di bra -

Agilea.

Teseo.
- ma - to, ch'alsenti stringo, oh ca - ro! mà Te - seo, oh Di - o! hai tu po - sto in o - bli - o, che t'è ri - va - le un Rè? Un Rè per

Agilea.

cui, già vac - cil - lan - te il so - glio, la mia de - stra, il mio bran - do nuo - vo lu - stro gli diè, nuo - va pos - sen - za. Non v'è

Teseo.

leg - ge in a - mo - re. Ba - sta, ad E - geo men va - do, e A - gi - lea sa - rà mi - a a suo mal - gra - do.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

S'ar-mi il fa - to, s'ar - mi a - mo - re!

que - sto cor a te, mia bel - la, sem - pre mai fe - del - - sa - rà,

fe - del sa - rà, que - sto cor - - a te, - mia bel - la, sem - pre mai - fe - del - sa -

- rà, - sempre mai - fe - del - sa - rà, fe - del, fe - del. S'ar - mi il

fa - to s'ar - mi a - mo - re! que - sto - cor a te, mia bel - la, sempre mai,

sem - pre mai fe - del sa - rà, sem - pre mai - fe - del sa -

Violini.

Oboe tutti.

-rà.

(Fine)

Io non cu-ro av-ver-sa sor-te, che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cor mi sem-bre-rà,—

(Violonc. senza Cembalo.)

—dol-ce an-cor mi sem-bre-rà; — che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cormi sem-brerà.

Da Capo.

7^a

SCENA IV.

ARCANE, e detti.

Arcane.

E-ge-o di quì ve-nir m'im-po-se, a dir-vi, che vi fa-rà Re-gi-na, fa-cen-do-vi sua

Agilea.

spo-sa; mà voi tur-ba-ta sie-te? Se tu co-no-sci, Ar-ca-ne, la pe-na che m'af-fligge, deh! non la di-sve-

Clizia.

Arcane.

-la-re! Chi com-piace a Agi-le-a, a me com-pia-ce. Sem-pre tu farmi vuoi ciò ch'a te pia-ce.

Medea.

MEDEA, e detti.

Agilea.

Medea.

Tu ben sai, Prin-ci pessa, quan-to è gra-ve il mio sdegno. Non pre-ten-do ir-ri tar-ti. A-mi chi non vor-

Agilea.

Medea.

-rei. Fug-go il no-do Re a-le, non spie-ga il mio de-sio tant'al-to il vo-lo. Sò, che sei mia ri-

Agilea.

-va-le, e sò, che Te-seo a-do-ri. A-sconder più non pos-so i già ce-la-ti ar-do-ri; quel-le

fiam-me ch'ho in se-no sa-li-ro nel mio vol-to, io già le sen-to sco-pren-do a-gli oc-chi al-trui

Medea.

Agilea.

il mio tor-mento. Legge so-no al vas-sal-lo i com-man-di d'un Rè. Ei può tor-mi la vi-ta, ed io

dar-glie-la pos-so; mà il co-re, il co-re, oh Di-o! dar-lo non sò, per-chè non è più

Medea.

Agilea.

Medea.

Agilea.

mi-o. Rompe-rò que-sto a-more. Cru-da sa-rai l'im-presa. Bra-mo por-tar-ti al trono. N'abbor-ri-sco l'o-

Medea.

Agilea.

Medea.

Agilea.

-no-re. Vo' che can-gi pen-sier. Ciò non fia mai. Pro-ve-rai l'i-ra mi-a. -Sa-prò mo-rir co-

-stante; l'in-fer-no a gli oc-chi miei nul-la a-vrà di si-ne-ro, ch'io scu-rar pos-sa l'a-mor mio sin-ce-ro.

Medea.

Sea ciò mi sfor-zi, o-ra ve-drai qual si-a l'a-spro ri-gor del-la ven-det-ta mi-a.

MEDEA fa i suoi scongiuri, e la scena cangia e rappresenta un orrido deserto, ripieno di mostri spaventevoli; avendo fatto questo, ella si ritira dietro la scena; restono AGILEA, ARCANE, e CLIZIA, i quali spaventati dicono le seguenti parole.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

AGILEA.
Nu-mi, chi ci soc-cor-re!

CLIZIA.
Nu-mi, chi ci soc-cor-re! Or-ri-do og-get-to!

ARCANE.
Nu-mi, chi ci soc-cor-re! Spettri ter-

(Bassi.)

I - ra trop-po se - ve - ra! Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

-ri-bi-li! Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

Un mostro v'è intestando CLIZIA.

Clizia. Arcane.

Deh! dam-mi ai-ta, Ar - ca - ne, con - tro quest' em - pio mo - stro! Fin di ha vi - ta quest'

al - ma, non hai di che te - me - re. Snuda la spada, ed uno spirito gliela toglie, volando via con essa. Mà chi mi tol-se il bran-do?

Medea.

La - scia - te, oh la - - scia - te; che Ar - ca - ne e Cli - zia in li - ber - tà sen

va - da, che so - lo l'i - ra mi - a vo' che con - tro A - gi - le - a di - ret - ta si - a.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

Om - bre, om - bre, sor - ti - te dall'e - ter - na notte!

il di mi - ra - te sol per o - scu - rarlo; di mie vo - ci al poter pron - te ub - bi - di - te!

e la rabbia,

e lo sdegno qui vi con - - - duca!

e dalle scure grotte, ombre, sor - ti - te ad apportar la notte!

(Sortono l'ombre.)

Tormentu -

- ta - te quest'empia, e col più cru - do hor - ro - re traffig - ge - te - le il co - re!

(Le ombre vanno tormen - tando Agilea, la quale fugge da tutte le parti.)

Agilea.

Oh Ciel, che mai sa - - rà? chi mi soc - cor - re, oh Nu - mi?

Oboe tutti.
 Violini I.
 Violini II.
 Viola.
 MEDEA.
 Bassi.

Si-bil-lan-do, u-lu-lan-do

at-ter-ra

Oboe solo.

(Tutti)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the Oboe solo part, starting with a melodic line. The other four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) provide accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The tempo marking '(Tutti)' is placed above the final measure of the system.

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: *la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni! at-ter-ra*. The word 'unis.' is written above the vocal line in the fifth measure. The accompaniment continues with various instrumental parts.

The third system of the musical score features five staves. It includes vocal lines with lyrics: *te, at-ter-ra-te la ri-val che mi scher-ni!*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fifth measure. The instrumental accompaniment includes a prominent bass line and various woodwind parts.

The fourth system of the musical score consists of five staves. It includes a vocal line with the lyric *Si-bil-lan*. The instrumental parts continue, with the bass line and various woodwinds providing accompaniment. The system concludes with a final chord.

do at_ter ra - te, si bil lan - do, u lu lan - do.

la ri_val che mi scher_ni, la ri_val che mi scher_ni, scherni, scher_ni, scherni, scher_ni!
at_ter.ra.te

la ri_val che mi scher_ni, la ri_val che mi scher_ni!

(Fine.)

Nè a pu - nir - la vi stan - ca - te, ch'il tor - men - to

fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - di, que - sto cor ch'el - la tra - di, ch'il tor -

- men - to fà con - ten - to, fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - di.

Da Capo.

Fine dell' Atto Terzo.

ATTO QUARTO

SCENA I.

EGEO, ed ARCANÈ.

Arcane.

Si re, co-me im-po- ne-sti, ad A-gi-lea por-tai l'al-to com-man-do; mà in quest'i-stan-te a

Egeo.

noi Me-dea ve-nen-do, pie-na d'i-rae di sde-gno im-pe-dì di'A-gi-le-a ri-spo-sta des-se. Chi di sde-gno l'ac-

Arcane.

Egeo.

Arcane.

-ce-se? Of-fe-sa d'A-gi-le-a el-la si mo-stra. Qual ne fù la ca-gio-ne? Dir-ti ciò non poss'i-o, mà

Egeo.

dalle ar-ti su-e vi-di i cam-pi fio-ri-ti can-gia-ti in un a-spris-si-mo de-ser-to. Ciò contra l'i-dol-

Arcane.

mi-o? Sì, ch'io stes-so vi-di sor-tir dal cu-po ba-ra-tro infer-nale molte fu-rie a suoi danni, e tormentarla.

Egeo.

Em-pia, cru-da Me-de-a! co-sì dun-que di me tu ti de-ri-di? tru-ci-de-rò l'in-

-de-gna, por-te-rò mor-te e stra-gi. e già nel se-no sen-to dell'i-ra spar-so il rio-ve-le-no!

Allegro.

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

The first system of music shows the Violini unisoni part with a treble clef and a 3/8 time signature. The EGEO and Bassi parts are shown below with a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature.

The second system continues the instrumental parts for Violini unisoni, EGEO, and Bassi.

The third system includes the vocal line for EGEO with the following lyrics: *Voglio stra-gi, voglio stra-gi, e voglio morte vo' ven-det-ta,*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: *vo' ven-det-ta, vo' ven-det-ta e vo' ri-*

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: *-gor, vo' ven-det-ta e vo' ri-gor.*

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: *Voglio stra-gi, voglio morte, voglio stra-*

The seventh system continues the vocal line with the lyrics: *-gi, voglio mor-*

- - te, vo' ven-det-tae vo' ri-gor, voglio stra-gi, mor-te, stra-gi,

vo' ven-det-tae vo' ri-gor, e vo' ri-gor.

Hò nel pet.to un al-ma

(Fine.)

for-te, che di sde-gno ac-cen-de il cor,

hò nel pet.to un - al-ma for-te, che di sde-gno ac-cen-de il cor.

Da Capo.

SCENA II.
ARCANE solo.

ARCANE.

A-mor per A-gi-le-a nel Re-gio pet.to ac-cen-de con-tro l'em-pia Me-de-a d'i-ra la

fa-ce, ed io per Cli-zia bella l'al-ma ac-cen-der mi sen-to, or che scac-cia pie-to-sa il mio tor-men-to.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
ARCANE.
(Bassi.)

p
p
Benchè tu, ni le-tra ar-

-ram - pi, benchè tuo, ni le-tra ar-ram pi, pur di fol-go-ri e di

lam - pi non pa-ven-la un cor a-man - te; benchè

tuo nie l'è tra avampì, pur di solgo-rie di lampi nò, nò, nò, nò, — non pa ven - ta un cor a - man -

Hautbois. *tr*
Violini. *p*
- te, un cor a - man -

Tutti.
te, un cor a - man - te.

(Fine.)

Mà se Amor si mo-strai ra-to in un se-no i-do-la - tra-to, in un se-no i-do-la - tra -

- to, l'al.ma in pet.to è o.gn'or tre.man - te, l'al.ma in pet.to è o.gn'or tre.man - te. **Da Capo.**

SCENA III.
AGILEA, e MEDEA.

Agilea.

Cru.da! ed ancor non vuoi mi-ti-gar le mie pe-ne? giacchè pie-tà non senti, dam-mi al-me-no la

Medea

mor-te! Un Rè com-pia-ci, e il mio de-sio con-ten-ta, se vuoi dar fi-ne al tuo tor-men-to a-

Agilea.

-tro-ce. Deh! fà che la mia sor-te ab-bia li-be-ro il mio co-re, e ab-ban-do-no la vi-ta

Medea.

Agilea.

al tuo ri-go-re. Se ces-sa il vi-ver tu-o, ces-sa il tuo af-fan-no. S'armi pu-re a mio danno la spie-

-ta-ta Me-de-a, non posso non a-mar, se vi-ta io spi-ro. Peg-gio che mor-te at-tendi! De-gna

Medea.

dun-que di pe-na è la co-stanza? Sciol-ga-si con-tro te la mia pos-sanza.

(Fà Medea i suoi scongiuri.)

SCENA IV.

TESEO dormendo discende condotto da spettri, che volano; e detti.

AGILEA.

Che mai veg-gio, oh Di-o! dor-men-do è qui con-dot-to l'i-dol mi-o?

Largo.

Traversa, e Violino I.
Traversa, e Violino II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Deh! — va — pri — te, oh lu — ci

bel — le, — e — de — sta — te — vi all' a — mor, — lu — ci bel — le, e de —

— sta — te — vi all' a — mor!

(Fine.)

Se con — es — ser e — clis — sa — te voi pia — ga — te, che fa — re te, oh va — ghe stel — le, quand' in voi tor — na il ful —

— gor? che fa — re — te, quand' in voi tor — na il — ful — gor!

Da Capo.

MEDEA.



E an - cor su' gli oc - chi mie - i tan - to ar - di - sce A - gi - le - a? o - ra sa - pra' qual



si - a nel pet - to di Me - de - a la ge - lo - si - a.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MEDEA.

Bassi.



Dal cu - po bu - ra - tro ve - ni - te, oh fu - ri - e, quelle mie in - giu - ri - e a ven - di -



- car, que - le mie in - giu - ri - e a ven - di - car!



(Fine.)

Più non tar - da - te! a voi sa - spet - ta di far ven - det - ta di chi per si - ste

a moltrag - giar, di chi per si - ste a moltrag - giar.

Da Capo.

SCENA V:

Le Furie sortono, tenendo da una mano una face e dall'altra un coltello; e dètti.

Agilea. Medea.

Sar-ma con-tro di me tut-to l'in-fer-no? Tre-ma in ve-der la pe-na tu-a! spie-ta-ta

Te-seo a mor-te de-sti-no, e tu la col-pa sei del suo mo-ri-re. Per-chè di-ci che

Medea.

l'a-mi, se poi mor-to lo bra-mi? O-ra ve-drem chi di noi più l'a-do-ra; pria che ce-der-ti

vo' ch'il suo mar-ti-re ad-empia la mia bra-ma, che più for-te è l'a-mo-re, quan-do can-gia in fu-

Agilea.

-ro-re. Fi-ni-te l'o-pra, o-là, più non si tar-di! Ar-re-sta, ar-re-sta il col-po! ai Re-a-li I-me-

-ne-i già mi pre-pa-ro, il tuo de-sio s'ad-empia, di Te-seo il cor sia tu-o; nul-la a gra-do mè

Medea.

più ch'il vi-ver su-o. Ciò pur an-co non ba-sta; de-vi per con-ten-tar-mi mo-strar-ti a Te-seo in-

-fi-da, dir-gli ch'è so-lo il ge-nio, non la ne-ces-si-tà. che a lui ti to-glie;

Agilea. Medea.

che col tuo a-ju-to ap-pa-gar vo' le mie vo-glie. Cru-da ne-ces-si-tà! Ciò far tu

Agilea.

de-vi, o pu-re... Nò! vo-glio la vi-ta su-a; vo-glio il suo be-ne, dol-ce per lui l'a-fan-no

Medea.

è a que-sto pet-to: sì, sì, tra-dirmestessa io ti promet-to. Ces-si dunque il ti-mo-re, e in un mo-

-men-to sia da nuo-vo por-ten-to tut-to da se di-vi-so, que-sto in-fer-no can-gia-to in Pa-ra-di-so.

Le Furie rientrano nell' inferno, ed il Teatro si cangia, rappresentando un' isola incantata.

SCENA VI.

MEDEA, TESEO, ed AGILEA.

Medea toccando Teseo con la sua verga magica fà ch'ei si risvegli.

Oboe solo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TESEO.
Bassi.

Chi ri-tor-na alla mia mente la perdu-ta ri-mem-

-branza, chi mi rende ai lu-mi il dì, — chi mi ren-de ai lu-mi il dì? io nol sò, magià con-

-sente il pensie-ro alla spe-ranza di mirar chi mi fe-ri, di mirar che mi fe-ri.

Medea.

Mi-ra, qual cu-ra prendo, oh Te-seo, per gio-var-ti! nul-la te-mer tu de-i, sem-pre sa-rà per te la mia pos-

4^a
2

Teseo.

Medea.

-sanza. Troppo Medea, ti deggio; mà dove è'l brando? Re-so ti fia frà po-co, contro l'o-dio Re-a-le

6
5Teseo. *(vedendo Aglleea.)*

io ti di-fen-do. Sì; mà deh! qua-le ap-pa-re nuo-va lu-ce a quest' oc-chi! tu quì, bel-la A-gi-

6

6

Medea.

Teseo.

-le-a? Mà non ri-spon-di? Nè più mi-rar tu de-gni un e-roe si pre-gia-to? E che mai fe-ci, oh

6

Medea.

Teseo.

bel-la, che co-sì mi di-sprezzi? Che si ven-di-chi for-se un dì non te-mi? Nò, che m'ol-trag-gi

4

(6)

Medea.

pur, che m'ab-ban-do-ni, sem-pre per lei sa-rà que-sto cor mi-o. Non ti muo-ve a pie-tà si fi-do a-

6

6

-mo-re? Ah! che d'un Rè nel tro-no il do-ra-to dia-de-ma i lu-mi ab-ba-glia! mà un Rè, ben-chè pos-

7^a

6

-sen-te, de-ve te-mer la mia ven-det-ta ul-tri-ce; per ri-a-ver quel co-re a lui men va-do, e

tu quì re-sta in-tan-to; ahi las-so. per am-mol-lir col pian-to un cor di sas-so.

7^b

b

SCENA VII.

TESEO, ed AGILEA.

Teseo.

A - gi - le - a più non m'a - ma, ed in un gior - no, oh Di - o! ha l'af - fet - to e l'a - mor

Agilea.

po - sto in o - bli - o. Nò, più a - mar - ti non deg - gio, sem - pre sa - rò per te vie più cru - de - le.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Qual ti - gre e qual Me - ge - ra, qual ti - gre e qual Me - ge -

- ra t'im - pres - se al - ma si fie - - - ra en -

- tro del se - no; qual ti - gre, qual ti - gre e qual Me - ge - ra t'im - pres -

- se al - ma si fie - ra

en_tro del se - - - no, en_tro del se - no.

Qual a_spi - de nu -
(Fine)

- dri, qual a_spi - de nu - dri, chi per lat - te ti diè tan - to ve - le - - - no,

tan - to ve - le - no; qual a_spi - de nu - dri, chi per lat - te ti diè tan - to ve - le - - -

- no, tan - to ve - le - no. *Da Capo.*

Teseo.

Tu pian - gi, e a me l'a - scon - di? deh! la - scia, la - scia, oh ca - ra, che habbia

Agilea (a parte.)

par - te al tuo duo - lo! (Ah! che strug - ger mi sen - to!) Oh Te - seo! oh Di - o! van - ne lun - gi da

me, la - scia un in - fi - da, o pu - ni - to sa - rai d'un tan - to ar - di - re.

Adagio.

AGILEA. *A-mar-ti sì vor-re-i, il ciel, il ciel lo sà; mà più non deg-gio a-*

Bassi. *-mar-ti, oh Dei, che cru-del-tà, che cru-del-tà! a-mar-ti sì vor-*

-re-i, il ciel, il ciel lo sà, mà più non deg-gio a-mar-ti, oh Dei, che cru-del-

-tà, che cru-del-tà, oh De-i! mà più non deg-gio a-mar-ti, oh Dei, che cru-del-tà!

La du-ra sor-te mi-a vuol ch'in-fe-del-ti si-a, e

so-lo per sal-var-ti na-scon-do la pie-tà, e so-lo per sal-var-ti na-

-scon-do la pie-tà. A - Dal Segno.

(Fine)

SCENA VIII.

MEDEA, (sorte in un subito da una nube con la spada di Teseo in pugno,) e detti.

Medea.

Non vi la-gna-te più, fi-di-a-man-ti! non lun-gi il tut-to in-te-si,

Agilea.

fin-ger non è più tem-po. Me-de-a, per-do-na ad un a-morsin-ce-ro, ch'osser-var non po-tè quan-to pro-

Teseo.

Agilea.

-mi-se. So-pra di me sol ca-da il vo-stro sdegno. Dis-u-ni-rai col mio mo-ri-r due co-ri.

Teseo.

Medea.

Al-tro ch'il vi-ver suo non ti di-man-do. Te-seo, t'a-mo, e lo ve-drai frà po-co. Stan-ca de' fal-li

mie-i no-do si gra-to ap-prez-zo; se va-na è li-ra mi-a contro tan-ta vir-tù, ch'in voi ri-se-de, fe-

Teseo.

-li-ce al men fa-rò d'un'al-tra il co-re, giac-chè fe-li-ce non mi vuo-le A-mo-re. La gio-ja oppri-me i

Medea.

sen-si. Ec-co il bran-do. Go-de-te! le de-stre u-ni-te a vo-stri co-ri a-vre-te. (parte.)

SCENA IX.

AGILEA, e TESEO.

Teseo.

Agilea.

Chi di noi più be-a-to? È giun-to pur quel dì tan-to bra-ma-to!

(Violino I. II.)

(Viola.)

TESEO.

AGILEA.

(Bassi.)

Ca - - ra! ca - ra, ti do - no in pe - gno il cor
 Ca - ro! ca - ro, ti do - no in pe - gno il

d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, con - so -
 cor d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, che mi con -

- la, che mi con - so -
 - so -

7 6 7 6

- la, che mi con so - la;
 - la, che mi con so - la;

ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu-ro e fi-do a -
 ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu-ro e fi-do a -

- mor, che mi con - so - la, che mi con - so -
 - mor, che mi con - so - la, con - so - - - - - la, che

mi con - so - - - - -

- la, che mi con - so - la, che mi con - so -
 - la, che mi con - so - la, che mi con - so -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation with lyrics. The vocal line is in G major. The lyrics are: *- la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*

Third system of musical notation with lyrics. The vocal line continues with the lyrics: *- la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the piano part, marked *(Fine)*.

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics *Fu - ga -* and *- to o gni mar-tir,*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

ga - - - - - lo o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio -
 non re - sta ch' a gio - ir, e sem - pre nel mio sen

- ir, e sem - pre nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, vo -
 tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu sa - rai

- glio es - ser so - - - - - lo, non re - sta ch' a gio - ir, — e sem - pre
 so - lo; fu - ga - - - - -

nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, vo - glio es - ser
 - to o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio - ir, e — sem - pre nel mio sen tu sa - rai

so - - - - - lo, vo - glio es - ser so - - - - - lo, e sem - pre
 so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu - sa - rai so - - - - -

nel tuo sen - - - - - vo - glio es - ser so - - - - - lo, e sem - pre nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo.
 - - - - - lo, tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - - - - - pre nel mio sen tu sa - rai so - - - - - lo.

Da Capo.

Fine dell' Atto Quarto.

ATTO QUINTO

SCENA I.

MEDEA sola.

MEDEA.

Dun - que per ven - di - car - mi o - ra degg' i - o dar mor - te all' i - dol

mi - o? Do - ve, do - ve mi spin - ge il fu - ro - re! pu - nir l'in - gra - to

co - re è un pu - ni - re me stes - sa, l'al - ma in pen - sar - vi è già di duo - lo op - pres - sa.

Mà tri - on - fa A - gi - le - a al mio mar - to - ro, non con - te - so a - vrà dun - que

il ben chia - do - ro; po - trò sen - za tor - men - to mi - ra - re il suo con - ten - to? Nò, nò, che ven - di -

- car - mi o - ra degg' i - o; Te - seo mor - rà, giac - ch' il suo a - mo - re o - bli - o.

Presto.

Oboe.

Violini.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring Oboe, Violini, Viola, MEDEA, and Bassi. The tempo is *Presto.* The score includes a *Tutti.* marking and trills (*tr*) for the strings.

Musical score for the second system, featuring Violini, Viola, and Bassi. The tempo is *Presto.*

Adagio.

(Solo)

Musical score for the third system, featuring MEDEA and Bassi. The tempo is *Adagio.* The score includes a *(Solo)* marking and lyrics: *Mo - ri - rò, mo - ri -*

Presto.

Musical score for the fourth system, featuring MEDEA and Bassi. The tempo is *Presto.* The score includes lyrics: *- rò, mà vendi - ca -*

ta, ven-di-ca-ta mo-ri-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-

-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta io mo-ri-rò; mo-ri-rò,

mo-ri-rò, mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-

-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-rò.

(Fine.)

Allegro.

(Viol. I. s. Oboe.)

E ve-drò, e ve-drò pri di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-da-ta, la-ce-ra-ta, la-ce-ra-ta, tru-ci-

- data, lacera-ta, trucidata, trucida-ta la-ri-val e l'in-fe-de-le, che-cru-de-le, checru-de-le mòltrag-

-giò; e ve-drò, e ve-drò, e ve-drò pria di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-

-data, la-ce-ra-ta, truci - data la rival e lin-fe-de - - - - le, che cru-de-le, che cru-

- de - - le mioltrag-giò, che crude-le, che cru-de-le, che crude-le mioltrag-giò, mioltrag-

(Oboe solo.)

(Violini.)

Dal Segno.

-giò. Mo - ri-rò, mo - ri-rò, mà ven-di -

SCENA II.

MEDEA.

Sco - prii, mà non ve - du - ta, l'a - sco - sa fiam - ma, e l'e - stra - zion di

Te - seo, chè fin o - ra ad E - ge - o non co - no - sciu - ta. Ar - mar vo' il pro - prio pa - dre con - tro l'i - gno - ta

pro - le; e se fui cru - da ma - dre, an - cor sa - rò più du - ra con - tr'un a - man - te, che di me non cu - ra.

SCENA III.

EGEO, e detta.

MEDEA.

Que - sto va - so, che mi - ri, d'a - ve - le - na - to suc - co io già mi -

- schiai; por - ger - lo tu lo dei; mà ti sgo - men - ti?

Violini senza Oboe. tr

Tutti.

EGEO.

Bassi.

Non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà;

non è da Rè quel cor, che

do - mi - nar non sà, nò, non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà, non

è, nò, nò, non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà, che do - mi - nar,

che do - mi - nar non

Tutti.
Viola.
Oboe.
Violini.
sà. (Fine)

Non de - ve un re - gio pet - to far - si d'a - mor og - get - to, che se all' af - fet - to ce - de, che

se all' af - fet - to ce - de, il cor di Rè non ha, — il — cor di Rè non ha. *Da Capo.*

Medea.

Mà de' po - po - li lo - dio avrà quel fi - glio, che tu a - scondi a Tri - ze - ne! già Te - seo a - do - ra, e persuo Rè lo

vuole; lascerai la tua prole pri - vo di no - me e re - gno, mentre un straniero in - de - gno gio - i - rà di sua sorte, e forse per re -

Egeo.

- guar gli da - rà morte? Ah! ce - do al san - gue ciò ch'ad a - mor ne - gai; vin - to mi ren - do, e già m'ac - cingo all' o - pra.

SCENA IV.

TESEO, che conduce per mano AGILEA; ARCANE e CLIZIA che li seguono, e detti.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il

mio te-sor, il mio te-sor;

ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il mio te-

- sor,

ho per ma - no, ho per ma - no il - mio te -

- sor, ho per ma - no il - mio te - sor.

Fa - rò pa - go il mio de - si - o,
(Fine.)

ha - vrà fi - ne il mio do - - lor, ha - vrà fi - ne il mio do - - lor,

il mio do - lor, fa - rò pa - - go il mio de - si - o - ha - vrà fi - ne il mi - o do -

- lor.
Dal Segno.

Teseo.

Egeo.

Si-re, a pie-di tuoi Te-seo s'inchi-na. Er-gi-ti! quan-to già scor-se o-bli-o, e

giacchè vuo-le A-te-ne, che tu suc-ce-da al tro-no, anch' io lo bra-mo; pren-di in se-gno di ciò

que-sto che por-go a te gra-to li-quo-re, e pe-gno si-a di fe-del-tà d'a-mo-re.

TESEO prende dell' una mano il vaso, e tira dell' altra il brando.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TESEO.

(Bassi.)

Giu-ro, giu-ro per quest'ac-cia-ro, che col-

- ma - to ha di glo-ria il brac-cio mi-o, che sa-ran miei ne-mi-ci i tuoi ne-

- mi - ci, e che frà tuoi vas - sal - li il più fi - do m'a - vai.

Il Rè, guardando attentamente la spada di TESEO, scopre esser quella che avea lasciata per servire di contrasegno un dì a riconoscer il figlio. Gli toglie con furia la coppa di mano, e la getta a terra.

Egeo.

Che mi - ro, oh ciel...? sì, que - sti è'l bran - do! qua - si il fi - glio per - dei.

Que - sto fer - ro per se - gno io ti la - sciai, quan - do a Tri - ze - ne an - da - sti an - cor fan -

- ciul - lo; or ti co - no - sco, oh fi - glio, ah! che tu m'e - spo - ne - sti a un gran pe - ri - glio!

Teseo.

Ha - vreb - be in pu - gno mi - o que - sto ac - cia - ro tra - di - to il tuo de - si - o, se u -

- ni - to io non ha - ves - si ai na - ta - li il va - lo - re; e per ciò sco - no - sciu - to mo -

- star pria mi com - piac - qui, che d'E - geo de - gno ger - me al mon - do nac - qui.

MEDEA sen fugge, havendo udito che TESEO è dal padre stato riconosciuto.

SCENA V.

EGEO, TESEO, AGILEA, CLIZIA, ARCANE, e seguito.

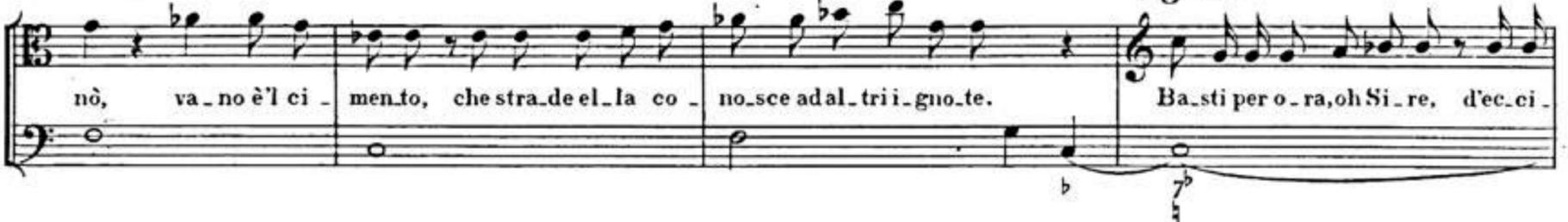
Arcane.

Egeo.



Ah! per-fi-da Me-de-a! fug-ge l'in-fi-da. D'el-la si va-da in trac-cia! mà

Agilea.



nò, va-no è'l ci-mento, che stra-de el-la co-no-sce ad al-tri i-gno-te. Ba-sti per o-ra, oh Si-re, d'ec-ci-



-ta-re il suo sde-gno; e dia la no-stra gio-ja tan-to piace-re a noi, quan-to a lei no-ja! E dia la no-stra gio-ja tan-to piace-re a noi, quan-to a lei no-ja! T'a-mo, oh



bel-la A-gi-le-a, t'a-mo, il con-fes-so; mà vogl'es-ser be-a-to in un al-tro me

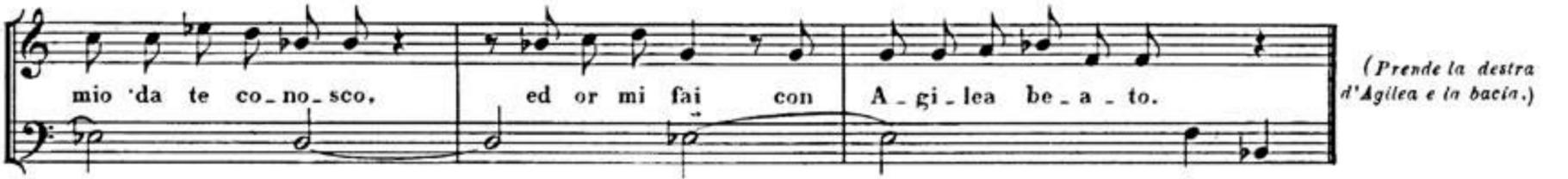


stes-so; m'è ca-ro un tal ri-va-le, io tel con-se-gno; del mio fer-vi-do a-

Teseo.



-mor ei ti sia pe-gno. Mol-to ti deggio, oh ge-ni-to-re a-ma-to; due vol-te il vi-ver



mio 'da te co-no-sco, ed or mi fai con A-gi-lea be-a-to.

(Prende la destra d'Agilea e la bacia.)

Oboe, e Violini.

Viola.

AGILEA.

Bassi.



Oboe solo.

Si, si, ta-mo, oh ca-ro, quan-to un di-ta-mai,

per-chè que-sto mio cor già ti do-nai, già ti do-nai, già ti do-nai que-

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol.

-sto mio cor; si ta-mo, oh ca-ro, quan-to un di-ta-mai, si, si,

Ob. solo.

si, per-chè que-sto mio cor già ti do-nai,

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol. Ob. solo.

si, si, si, per-chè que-sto mio cor già ti do-

Tutti.

-nai, già ti do-nai.

Ob solo.

Tu sol ri-sto-ro sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio

ben, nò, nò, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben; tu sol ri-sto-ro

sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben, da te, mio ben.—

Da Capo.

Arcane.

Si-gnore, in que-sto gior-no, si pro-pi-zio ai spon-sa-li, u-mil Cli-zia ti

Egeo.

Agilea.

chiedgio. S'A-gi-lea tel con-ce-de, io vi con-cor-ro. Non in-vi-dio in al-trui ciò che bra-mai; sò che

Cli-zia t'ap-prezza, e tu l'a-do-ri; u-ni-ti si-an con que-ste de-stre i co-ri.

(6)

Arcane.

Clizia.

Gior-no per me fe-li-ce! Che be-a-ti sa-re-mo, il cor mi di-ce.

CLIZIA.
 ARCANE.
 Bassi.

U ni.to a un
 U ni.to a un

pu-ro af - fet - to, u - ni - to a un pu-ro af - fet - to, non sà che sia sospet - to,
 pu-ro af - fet - to, u - ni - to a un pu-ro af - fet - to, non sà che sia sospet - to

non sà che sia so - spet - to un - cor a - man - te, un cor -
 un cor a - man - te, un cor -

- a - man - te, un cor a - man -
 - a - man - te, non sà che sia so - spet - to un - cor a - man -

- te, un cor a - man - te, un cor a - man -
 - te, un cor a - man - te, un cor a - man -

te, non
 te, non

sà che sia so - spet - to un cor a - man - te.
 sà che sia so - spet - to un cor a - man - te.

SCENA VI.

MEDEA sopra un carro tirato da dragoni che volano, e detti.

Medea.



Es - sen - ti del mio sde - gno an - cor non sie - te; pre - pa - ra - te que - ste pom - pe non fu - ro a fa - vo - ri - re un ab - bor - ri - to a - mo - re. S'ar - mi dun - que l'in - fer - no!

s'ar - mi dun - que l'in - fer - no,

s'ar - mi pien di rah - bia e fu - ro - re,

pien di rah - bia e fu - ro - re, strug - ga ciò che fù mi - o. strug - ga,

strug - ga ciò che fù mi - o! Co - si par - tendo fo' l'ul - ti - mo ad - di - o.

SCENA VII.

Partita MEDEA, restano i medesimi personaggi in scena, e dopo sopraggiunge MINERVA in gloria sopra una macchina.

Teseo.



AGILEA. Soccor - re - te, oh Numi! Egeo. Arc. Or - ri - da sce - na!

CLIZIA. Soccor - re - te, oh Numi! Che mai sa - rà? Or - ri - da sce - na!

Bassi.

Sortita MINERVA, cantando il seguente Recitativo accompagnato da una Sinfonia di stromenti.

Adagio, e piano.

Tutti.

Violino II.

Viola.

MINERVA.

Bassi.

Violini.

p

Il ciel già si com-pia-re sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che r'offen-de; e fia dal mio po-ter, che vi dif-fen-de, forma-ta in un i - stante fa-bri-cà più te-

-na-ce per man di fa-bro e ter-no, ch'at-ter-rar-la non sà po-ter d'in fer-no.

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 CLIZIA. AGILEA.
 FEDRA. TESEO.
 ARCANE. EGEO.
 Tenore.
 Basso.
 Tutti Bassi.

Go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

- da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

FINE.

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

(v. Pag. 106.)

Adagio, e piano.

Tutti.

Violino II.

Viola.

BASSO.

Bassi.

Violini.

p

Il ciel già si com-pia.ce sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che v'of-fen-de; dal po-ter di Mi-ner-va, che vi dif-fen-de, for-ma-ta è in un i-stan-te fa-bri-ca più te-

-na-ce, per man di fa-bro e-ter-no, ch'at-ter-rar-la non sà po-ter d'in-fer-no.